

Helsingborgfödde Tobias Broström (f 1978) hade fyra års högskolestudier i slagverk vid Musikhögskolan i Malmö bakom sig innan han började studera komposition för Rolf Martinsson och därefter för den italienske tonsättaren, professor Luca Francesconi.

Det är naturligt att en slagverkare komponerar för sina egna instrument, han förstår ju genren inifrån, men Broström har också komponerat elektroakustisk musik, musik för dans och film, kammarmusik samt orkesterverk såsom **Transit Underground**, **Crimson Skies**, **Crimson Seas**, **Octal Arch** och **Arena – Slagverkskonsert nr. 1**, vilken skrevs direkt för Johan Bridger. Mångtaliga solister, ensembler och orkestrar, bland andra Håkan Hardenberger, Anna Larsson, Simon Preston, Gävle Symfoniorkester, Helsingborgs Symfoniorkester, Norrlandsoperans Symfoniorkester, Malmö Symfoniorkester, Aurora Chamber Orchestra, Northwestern University Chamber Orchestra, Musica Vitae, Third Coast Percussion Quartet, Malleus Incus, Gagego, Esclats Percussion Quartet och BIT20 har framfört hans verk. Hans musik har spelats runt om i Europa, USA och Asien.

Tobias Broström har erhållit stipendier från Kungliga Musikaliska Akademien i Stockholm åren 2004-2006 och från STIM 2006. 2004 tilldelades han Rosenborg-Gehrmans tonsättarstipendie. Hans musik publiceras av förlagen Edition Svitzer och Keyboard Percussion Publications.

Sedan hösten 2006 är Tobias huskomponist, Composer-in-Residence, med Gävle Symfoniorkester under deras chefsdirigent och konstnärlige ledare Robin Ticciati. Detta engagemang innebär bland annat att orkestern uruppför två nyskrivna verk per säsong under det treåriga samarbetet. Det första av dessa verk, **Crimson Seas**, valdes ut av Sveriges Radio att representera Sverige i European Broadcasting Union's International Rostrum of Composers 2007.

Ytterligare information på:

[www.beachousemusic.com](http://www.beachousemusic.com) samt [www.myspace.com/tobiasbrostrom](http://www.myspace.com/tobiasbrostrom)

Tobias Broström was born in 1978 in Helsingborg, Sweden. Following four years of percussion studies at the Malmö Academy of Music, he embarked on the pursuit of a Master's degree in composition, studying with the Swedish composer Rolf Martinsson and the Italian composer Professor Luca Francesconi.

A percussionist himself, Tobias has composed many works for percussion. He has also composed electro-acoustic music, music for film and dance, chamber music and orchestral works including **Transit Underground**, **Crimson Skies**, **Crimson Seas**, **Octal Arch** and **Arena – Percussion Concerto No. 1**, which was composed for Johan Bridger. Numerous soloists, ensembles and orchestras, including Håkan Hardenberger, Simon Preston, Anna Larsson, Gävle Symphony Orchestra, Helsingborg Symphony Orchestra, the Symphony Orchestra of Norrlandsoperan, Malmö Symphony Orchestra, Aurora Chamber Orchestra, Northwestern University Chamber Orchestra, Musica Vitae, Third Coast Percussion Quartet, Malleus Incus, Gageego, Esclats Percussion Quartet and BIT20 have performed his works. Tobias' solo and chamber music have been performed throughout Europe, the USA and Asia. He was awarded scholarships from the Royal Academy of Music, Stockholm from 2004–2006 and from the Swedish Performing Rights Society in 2006. In 2004 he was awarded the Rosenborg-Gehrman composition scholarship. His music is published by Edition Svitzer and Keyboard Percussion Publications.

Since the autumn of 2006, Tobias has been Composer-in-Residence with the Gävle Symphony Orchestra under principal conductor Robin Ticciati, resulting in the composition of two new orchestral works each year. The first of these, **Crimson Seas**, was selected by Swedish Radio to represent Sweden in the European Broadcasting Union's International Rostrum of Composers in 2007.

More documentation at: [www.beachhousemusic.com](http://www.beachhousemusic.com) and [www.myspace.com/tobiasbrostrom](http://www.myspace.com/tobiasbrostrom)